

RESIGNIFICANDO

DIANA CAROLINA BELTRÁN ROJAS

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES VISUALES PEREIRA/ RISARALDA
2019**

RESIGNIFICANDO

DIANA CAROLINA BELTRÁN ROJAS

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de
LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

DIRECTOR: HERNÁN VALLEJO

Licenciado Artes Pláticas

Docente transitorio en la Escuela de Artes Visuales de la
Universidad Tecnológica de Pereira

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

ESCUELA DE ARTES VISUALES PEREIRA/ RISARALDA

2019

Nota de aceptación

Firma del director del proyecto

Firma del Jurado

Firma del jurado

Pereira, 12 de julio de 2019

AGRADECIMIENTOS

A Dios por la vida y salud que me brinda ya que me permite culminar con plenitud este trabajo de grado.

A mis padres y hermanos que en todo momento estuvieron apoyando, 'por ser los promotores de mis sueños, por confiar y creer en mí; por acompañarme en mis largas noches de estudio.

Al maestro Hernán Vallejo por cada detalle y momento dedicado para aclarar cualquier tipo de duda a cerca de mi proyecto, por permitirme asistir a sus clases, y por todos los consejos dados.

A mi madrina por ser un apoyo en mi vida.

A todas las personas que me apoyaron y creyeron en la realización de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| 1. JUSTIFICACIÓN | 11 |
| 2. MARCO LEGAL | 13 |
| 3. APROPIACIONISMO | 14 |
| 3.1 ARTE E HISTORIA | 14 |
| 3.2 EXPONENTES | 15 |
| 3.2.1 Pablo Picasso y Georges Braque. | 15 |
| 3.2.2 Der Blaue Reiter, Wassily Kandisky y Franz Marc..... | 19 |
| 3.2.3 Piet Mondrian..... | 21 |
| 3.2.4 Marcel Duchamp..... | 22 |
| 3.2.5 Andy Warhol. | 24 |
| 3.2.6 Douglas Crimp | 25 |
| 4. HISTORIA DEL ARTE | 26 |
| 5. ANÁLISIS DE ALGUNAS OBRAS | 36 |
| 5.1 La venus de Sandro Botticelli..... | 36 |
| 5.2 La mitología | 37 |
| 5.3 La diosa Bachué | 38 |
| 5.4 La joven del arete de perla..... | 43 |
| 5.5 El chico del arete | 43 |
| 5.6 El grito..... | 48 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 5.7 La angustia y depresión | 49 |
| 5.8 La adolescencia | 54 |
| 5.9 La mujer y su poder | 54 |
| 5.10 El cristo | 57 |
| 5.11 Nuestro cristo | 58 |
| 5.12 La maja desnuda | 62 |
| 5.13 la vida alegre..... | 63 |
| 5.14 La chica del sombrero rojo..... | 67 |
| 5.15 La chica con la boina | 68 |
| 5.16 Horizontes..... | 71 |
| 5.17 Los sin tierra | 72 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 77 |

LISTA DE TABLAS

| | Pág. |
|---|------|
| Tabla 1 Guion fotográfico La Venus..... | 39 |
| Tabla 2 Guion fotográfico El arete | 46 |
| Tabla 3 Guion fotográfico El grito..... | 51 |
| Tabla 4 Guion fotográfico La adolescencia | 55 |
| Tabla 5 Guion fotográfico El Cristo | 60 |
| Tabla 6 La maja | 65 |
| Tabla 7 Guion fotográfico La chica del sombrero rojo..... | 69 |
| Tabla 8 Guion fotográfico Horizontes..... | 74 |

LISTA DE FIGURAS

| | Pág. |
|--|------|
| Figura 1 Máscaras africanas y busto de estudio para ls señoritas de Avignon..... | 16 |
| Figura 2 Curva en el camino, Cezanne y Braque. El viaducto en L'Estanque II | 17 |
| Figura 3 Naturaleza muerta con silla de rejilla | 18 |
| Figura 4 El jinete azul | 19 |
| Figura 5 Portada del almanach | 20 |
| Figura 6 Grandes caballos azules..... | 21 |
| Figura 7 Composición en rojo, amarilla, negra, gris Broadway Boogie Woogie..... | 22 |
| Figura 8 La fuente..... | 23 |
| Figura 9 Las flores | 24 |
| Figura 10 Arte parietal | 26 |
| Figura 11 Ramsés I..... | 27 |
| Figura 12 La venus de Milo..... | 28 |
| Figura 13 Arte romano | 29 |
| Figura 14 Edad Media..... | 30 |
| Figura 15 Hombre de Vitrubio | 31 |
| Figura 16 Las meninas de Velásquez..... | 32 |
| Figura 17 We can do it..... | 33 |
| Figura 18 La venus de Milo..... | 40 |
| Figura 19 La venus autóctona..... | 41 |
| Figura 20 Paletas de color | 41 |
| Figura 21 Chiminikikagua. Acto de creación | 42 |
| Figura 22 Grabado Chibcha..... | 42 |
| Figura 23 La chica del arete de perla..... | 47 |
| Figura 24 El chico del arete | 48 |
| Figura 25 El grito..... | 52 |

| | |
|---|----|
| Figura 26 El grito de la depresión | 53 |
| Figura 27 La adolescencia | 56 |
| Figura 28 La mujer | 57 |
| Figura 29 El Cristo | 61 |
| Figura 30 Nuestro Cristo | 62 |
| Figura 31 La maja desnuda | 66 |
| Figura 32 La vida alegre | 67 |
| Figura 33 La chica del sombrero rojo..... | 70 |
| Figura 34 La chica con la boina | 71 |
| Figura 35 Horizontes..... | 75 |
| Figura 36 Los sin tierra | 75 |

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo la perspectiva de como se ve el arte ha cambiado, siendo la sociedad, la cultura y la tecnología entre otras, las que nos abren una mirada periférica de esta, donde el objeto trasciende a través del tiempo, obteniendo una profundidad histórica.

El apropiacionismo toma un objeto, con historia, con alma y con un aura, lo resignifica, articulando lo nuevo y lo antiguo; cambiando elementos, adicionando propios, proporcionándole una nueva identidad, pero este es el momento donde entra el apropiacionismo en una encrucijada. El apropiacionismo es plagio ¿realmente es cierta esta afirmación?

Todo lo que se aprende es observando e imitando, y las artes visuales no están exentas de esto; en este caso se aprende copiando, se estudia, analiza y se imita, como método de aprendizaje, se progresa a través de esto.

El apropiacionismo es el movimiento artístico, en el cual el artista toma una obra ajena y se apropia, toma elementos y los recontextualiza, puede o no alterar la obra inicial, pero cambiando su aura.

1. JUSTIFICACIÓN

"No basta solo con que J. sea un artista, pues no todo lo que el artista toca se convierte en arte"¹.

El apropiacionismo según Benjamín² es una reproducción de una obra de arte, pero implica la pérdida de su aura más primitiva, con una réplica y la derivación de la obra se va a producir una nueva aura. Siempre articulando un nuevo discurso tomando así lo nuevo y lo antiguo, este movimiento artístico nace en contraposición o en respuesta a movimientos como el minimalismo y el conceptualismo.

El apropiacionismo aparece, no para representar la realidad mediante una imagen, sino para recontextualizar trabajos anteriores, buscando un impacto por lo que expresan en sus obras, prima el elemento narración.

Desde los griegos solo se conocían dos procedimientos fundir y acuñar; el bronce y la moneda, eran las únicas obras que pudieron reproducir en masa; con la litografía, la técnica de la reproducción alcanza un grado fundamentalmente nuevo y capacitó al dibujo para acompañar, ilustrando la vida diaria, comenzó a ir a la par con la imprenta; pero aparece la fotografía, la reproducción aparece en la música, la imagen, el cine; para muchos el arte deja de ser arte cuando se multiplica, entonces el cine dejaría de ser arte cuando se lleva a la sala. La música cambia cuando la pasan por estaciones de radio o se hacen copias en cd's, se pierde el aura de la obra, su valor o cualidad.

¹ DANTO, A. La transfiguración de un lugar común. Barcelona: Paidós. 1981. p.24

² BENJAMÍN, Walter. Discursos interrumpidos en la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Argentina: Taurus, 1936.

“Somos víctimas con suerte, todo se recicla la basura, la moda, lo que era tendencia en pasado, se retoma hoy día, todo siempre tiene un referente”.³ Benjamín dice que en nuestro tiempo la única obra realmente, dotada de sentido, sentido crítico debería ser un collage de citas, fragmentos, ecos de otras obras, "yo a ese collage le añadí en su momento frases e ideas relativamente propias y poco a poco fui construyendo un mundo autónomo, pero paradójicamente muy ligado a los ecos de otras obras"⁴.

El montaje, el reciclaje, el collage, el objeto encontrado y el apropiado, el ready made, la cultura del sample, la reconstrucción, la manipulación y el ensamblaje, son muestras de que se puede dar una nueva aura, una nueva narración de las imágenes.

¿Somos hijos de la creatividad, pero ajenos a la originalidad?

³ Ibid.

⁴ Ibid.

2. MARCO LEGAL

Por medio del cual se reglamentan los trabajos de grados para todos los programas de pregrado⁵.

⁵ U.T.P. Acuerdo N°25 del 26 de octubre del 2005.

3. APROPIACIONISMO

3.1 ARTE E HISTORIA

Si nos remitimos al latín el origen etimológico de apropiación sería “*appropriatio*” que significa acción y efecto de apropiar o apropiarse. También visto como un movimiento artístico donde el artista toma elementos del entorno, u obras ajenas y hace una nueva creación, encontrando un nuevo significado en la nueva obra inyectándole un nuevo plus, tan solo con el hecho de replicar una imagen, escultura o acción de otro artista, estamos cambiando, porque el autor tuvo su propia atmosfera, su propio concepto, ahora replicando o tomando partes de ella, estamos poniendo una nueva aura, un signo y sus propios significados.

La apropiación ha existido desde hace mucho tiempo, podemos ver como desde los inicios, los estudiantes de arte que replicaban obras para aprender y las toman como referente, se hacen copias, usando estilos, formas y técnicas ya utilizadas anteriormente, haciendo sus propias progresiones, así es como todos hacemos parte de esto. En donde el arte y la cultura se ven más permeadas, donde se crean nuevas obras, pero con ecos muy ligados a las anteriores.

El apropiacionismo ha sido histórico y ha trascendido fronteras y no solo en el arte, sino en incontables disciplinas; es una reflexión bastante amplia, donde el tema que realmente nos importa es el arte.

Sintetizando estas ideas, el apropiacionismo se toma en la postmodernidad como movimiento artístico, de los más polémicos, aunque son muchos los movimientos en esta etapa que van con un pensamiento muy distinto y contradictorio a lo tradicional, compartiendo el anhelo de transgredir lo que se limitó en etapas anteriores; pero tuvo múltiples problemas, ya que el apropiacionismo también se ha

visto como copia; es cuando se entra en discusión si el apropiarse es en realidad un plagio, una simple y somera imitación, la destrucción del arte como algunos críticos o pensadores han dicho, algo vacío de significado; puesto que se tienen nociones preconcebidas de lo que el arte debería ser y cuando la obra no entra en esos estándares, cuesta trabajo asimilarla.

No se trata de un rechazo al arte del pasado, todo lo contrario, ya que los artistas pueden disponer libremente del arte del pasado utilizándolo en sus obras, realizando citas a otros estilos o también mediante la apropiación de imágenes, pero es aquí donde el arte contemporáneo habla, porque este no ha muerto según Danto⁶, no se trata de desestimar el arte pasado, solo ha sido una transformación, la renovación, donde tiene un mayor valor su filosofía, el significado, la idea, que la obra de arte en sí, lo que transmite el artista, permeados por todo lo que pasa a su alrededor, el feminismo, las revoluciones, el racionamiento ambiental, el desarrollo tecnológico, la moda, la publicidad el diseño, todo esto ha influido de cierta manera.

3.2 EXPONENTES

3.2.1 Pablo Picasso y Georges Braque.

El apropiacionismo se ve muy ligado Pablo Picasso y Georges Braque quienes inician el cubismo, término acuñado por Louis Vauxcelles (él hacía referencia a los cubos que aparecían en las pinturas) ya que fue el primer movimiento que cambió la estructura de lo que conocíamos como arte, siendo una de las vanguardias más influyentes del siglo XX, rompieron el esquema delo tradicional del realismo. Picasso se asombra e influencia al conocer el arte negro, queda fuertemente impresionado;

⁶ DANTO, Arthur. Después del fin del arte. 1996. p. 26.

este arte, se presenta como consecuencia natural de los progresos de dicho siglo, la música, pintura, teatro entre otras.

El arte era representaciones de la espiritualidad africana, las máscaras, figurillas y pinturas primitivas, ese deseo de volver a lo natural, lo simple y lo sencillo le abre un camino a Picasso que comienza a dejar de lado la figuración, comienza con trazos más básicos, reduciendo y descomponiendo la figura humana; mientras que George Braque hace sus propios acercamientos, la influencia de la pintura de Cézanne, la evocación de formas y volúmenes de sus pinturas, el color y la manera de disfrutar de sus paisajes, Braque influenciado por el impresionismo y por Picasso.



Figura 1 Máscaras africanas y busto de estudio para ls señoritas de Avignon

Fuente: Máscaras africanas [escultura] y PICASSO, Pablo-head of a woman (tête de femme)-1907 [pintura].



Figura 2 Curva en el camino, Cezanne y Braque. El viaducto en L'Estantue II

Fuente: CEZZANE, Paul- la curva en el camino en montgeroult 1898 [pintura]- BRAQUE, Georges – El viaducto en l'estanque II 1908 [pintura]. ⁷

Braque y Picasso se permean con el pensamiento de Cézanne por la manera de ver los paisajes, la naturaleza y sus volúmenes, la simplificación de las líneas, la geometría, la experimentación, las escenas, darle una perspectiva diferente apartado de todo lo tradicional, abriendo esos caminos para que grandes pintores los usaran.

Braque y Picasso inician el cubismo en 1907 donde es llamado cubismo analítico o hermético, llevando al máximo de descomposición de las obras, desarmando de tal manera la figura que muchas veces no se entiende lo que quiso plasmar el artista, sus colores son grises, ocre, colores oscuros, después de este periodo en 1912 dejan de lado el análisis del objeto para entender mejor la fisonomía del objeto incorporando elementos reales, inicia el cubismo sintético, donde agregan objetos

⁷ http://pdigital.museothyssen.org/datos/fichas/ficha_2385.html?20160523082035
https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_823.html

de la cotidianidad, después de que Picasso viera los recortes y fotografías de Braque, decide adicionar a su obra un pedazo de hule que imita una silla rejilla.



Figura 3 Naturaleza muerta con silla de rejilla

Fuente: PICASSO, Pablo, naturaleza muerta con silla trenzada-1912 [collage de oleo]. ⁸

Mientras Braque intentaba imitar la madera con papel, agregan a sus obras recortes de periódico, etiquetas de botella, empaques de cigarrillo; es como dan inicio al cubismo sintético que va desde 1912 –1914, pero no fue lo único que crearon, también le dieron vida al papiers colles(collage) que consiste en una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas.

⁸ <http://www.elcuadrodeldia.com/post/104829541093/pablo-picassobodeg%C3%B3n-con-asiento-de-rejilla>

3.2.2 Der Blaue Reiter, Wassily Kandinsky y Franz Marc

Der Blaue Reiter nació en Alemania en 1911, incluye en su obra el expresionismo y el cubismo, junto con Wassily Kandinsky, Franz Marc y con varios artistas más, expresionistas influenciados por el Fauvismo y el Cubismo, siendo el arte medieval, el arte africano, la naturaleza el motivo de inspiración y dejando de lado la mimesis tradicional. El nombre que se le da a dicho grupo es gracias a una pintura que Kandinsky en 1903 llamada El jinete azul, y es fuente de inspiración para la portada del Almanach.



Figura 4 El jinete azul

Fuente: KANDINSKY, Vasili. El jinete azul-1903[pintura].⁹

⁹ <https://pinturasysuhistoria.wordpress.com/2015/11/07/el-jinete-azul-de-kandinsky/>



Figura 5 Portada del almanach

Fuente: DER BLAU REITER. Portada del almanaque 1912 [fotografía].¹⁰

Kandinsky comienza a hacer sus primeras acuarelas abstractas, siendo el precursor del abstraccionismo; los colores que utilizaba hacían una visualización de los sonidos como si fueran parches de color (arte cinestésico). Los colores, la iconografía, la geometría y la música, juegan un papel sobresaliente en sus obras, ya no seguía una guía predispuesta del arte. Franz Marc fallece en la primera guerra mundial, mientras Kandinsky se instala en Rusia.

Profesor y promotor de la *Bauhaus* una de las escuelas más importantes, es fundada para darle un giro a lo arquitectónico, minimalista, donde lo menos, es más; su propósito central era unir las bellas artes, con las artes y oficios, lo interno con lo decorativo. Luego de esto en 1937, antes de la segunda guerra mundial, Hitler organiza una muestra de arte en Múnich, con cerca de 600 obras de varios artistas,

¹⁰ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Der_Blaue_Reiter_Almanac_h_10.jpg

entre los que estaban Cesta, Cézanne, Picasso, Matisse, y por supuesto Kandinsky estuvieron por Austria y Alemania; sin embargo, no era para elogiarlos sino para ridiculizarlos; según Hitler este arte era degenerado, diciendo que parecía una obra de un niño de 8 o 9 años sin talento, y fue cuando Kandinsky buscó refugio.



Figura 6 Grandes caballos azules

Fuente: MARC, Franz. Grandes caballos azules, 1911 [pintura].¹¹

3.2.3 Piet Mondrian

Fundador del neoplasticismo (la concepción analítica de la pintura) en 1917, influenciado por el cubismo y el fauvismo, simplificando las figuras, utilizando la geometría y los colores trabaja en obras diferentes, donde los colores puros son los importantes. Teosófico (doctrinas y enseñanzas de Helena Blavastky). Es una abstracción diferente donde las formas se reducen a líneas verticales y horizontal.

¹¹ <https://www.reprodart.com/a/franz-marc/grandes-caballos-azules.html>

Desde su llegada a Nueva York se convierte en un fanático del jazz, fuente de inspiración de varias obras, las que comenzaron a ser una composición animada, despoja sus cuadros de las líneas negras, solo consistiendo en cubos de colores.

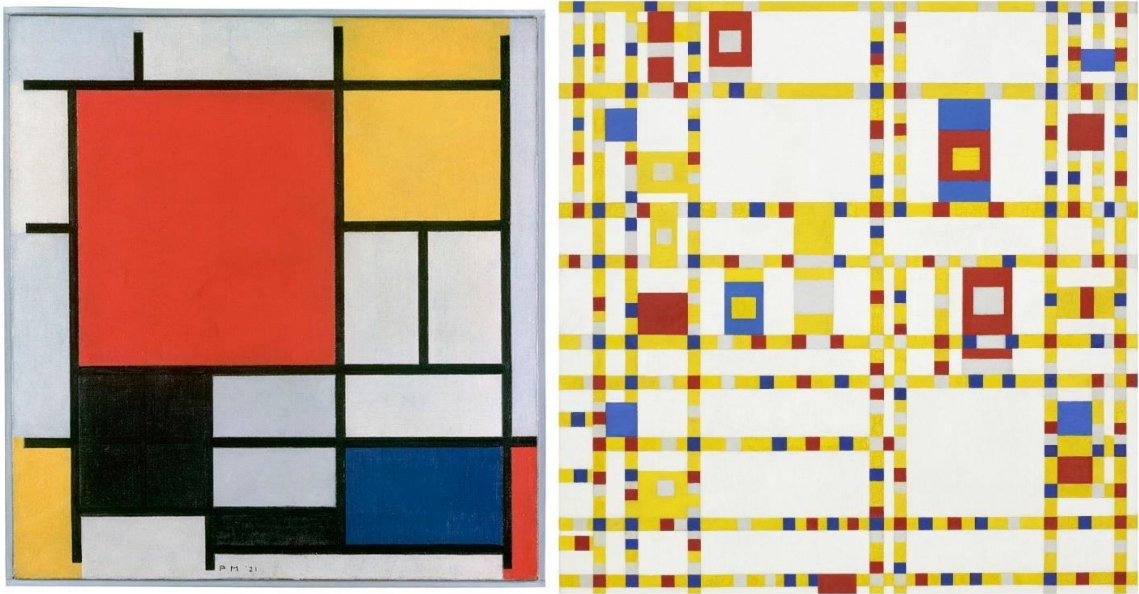


Figura 7 Composición en rojo, amarilla, negra, gris, azul Broadway Boogie Woogie

Fuente: MONDRIAN, Piet. Composición en rojo, amarillo, negra, gris y azul 1921 [pintura]-
Broadway Boogie, woogie 1943. ¹²

3.2.4 Marcel Duchamp

En sus inicios como pintor trabajó simultáneamente como caricaturista; tuvo una faceta rápida por varias tendencias como fue: el impresionismo, postimpresionismo, fauvismo, cubismo y dadaísta sin quedarse en ninguna; realizó algunas pinturas, pero luego lo abandonaría, ya se comienza a notar la influencia futurista; presenta una obra en el salón de artistas independientes de New York, un orinal (fountain) firmado como R,MUTT, 1917.

¹² <https://www.gemeentemuseum.nl/nl/collectie/compositie-met-groot-rood-vlak-geelzwart-grijs-en-blauw>; <https://www.moma.org/collection/works/78682>

Fue la primera obra conceptual junto a la bicicleta, abrió una brecha llamada Ready made el arte de hacer su arte encontrado; criticado por muchos y abucheado por otros, introduciendo al arte a una nueva era del “vanguardismo”, siendo el precursor del dadaísmo que nace en 1916, donde una de las principales características: transforma objetos cotidianos en obras de arte sin modificar su aspecto.

Duchamp tuvo muchas influencias y no se podría clasificar en solo una vanguardia, precursor del arte conceptual y padre del ready made, también tuvo fuertes lazos con André Breton, quien publicó un manifiesto en 1924 sobre el surrealismo, en el cual tomó algunas palabras de Apollinaire: “cuando el hombre quiso imitar el andar creó la rueda, que no se parece en nada a una pierna, así hizo el surrealismo sin saberlo”.



Figura 8 La fuente

Fuente: DUCHAMP, Marcel. La fuente 1917[escultura]. ¹³

¹³ <https://www.flickr.com/photos/amigomac/5055658439>

3.2.5 Andy Warhol.

Conocido como uno de los artistas más influyentes de mediados del siglo XX por sus obras, dibujante, pintor, grabador, compositor, cineasta y artista plástico; tuvo una exitosa carrera como ilustrador, tuvo brillantes ideas y fue un visionario cuando habló de los 15 minutos de fama; dio un nuevo aire a la pintura de la posguerra en Estados Unidos, inyectándole valor comercial al arte que él hacía; comenzó a utilizarlos como símbolos del consumismo, siendo un hit en la industria de Estados Unidos. Su famosa caja de jabón de brillo fue una apropiación, también lo hizo cuando se apropia de una imagen de la revista *Modern Photography*; publicó la foto de las flores de Patricia Caulfield en 1964; la toma y la recorta, le pone colores y la deforma un poco, cambiándolas, reproduciéndolas y hasta haciendo papel tapiz de este, una decoración, transformando su aura su valor inicial dándole este nuevo significado, y muy diferente algo más comercial.



Figura 9 Las flores

Fuente: CAULFIELD Patricia. Las flores 1964 [fotografía] – Warhol, Andy, flores [pintura]. ¹⁴

¹⁴ <http://preguntas-dearte.blogspot.com/2013/10/.html> <http://preguntas-dearte.blogspot.com/2013/10/.html>

3.2.6 Douglas Crimp

La apropiación siempre ha existido, pero este nombre se lo pone Douglas Crimp, en una exposición que realizó a la cual llamó *Pictures*, él invitó artistas que no trabajaban temas propios, sino que se apropiaban de imágenes, o de obras; así es como nació el movimiento de la apropiación, aunque la apropiación siempre ha existido, a través de la historia se han visto préstamos, uso de estilos de una u otra manera. ¿El problema es qué es apropiación o plagio?

4. HISTORIA DEL ARTE

Arte, función vital y necesaria para el ser humano, como dice Rene Huyghe¹⁵ en su libro Arte y hombre: “no hay arte sin hombre y quizás no hay hombre sin arte”. El arte es el concepto que le vamos dando, dependiendo de la época y la visión del mundo que se tenga en el momento, ejemplo: en el periodo paleolítico el arte no era considerado arte (arte parietal), era hecho con otro fin, el de comunicarse, el de expresar lo que vivían, sus costumbres.



Figura 10 Arte parietal

Fuente: Arte parietal, cuevas de Altamira. España, [pintura]. ¹⁶

¹⁵ HUYGHE, René. El arte y el hombre. Barcelona, 1966.

¹⁶ https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/ramses-ii_7112

Considerado como arte, es existencial al hombre, es lenguaje, un lenguaje simbólico, porque no hay texto sin contexto y no se puede desvincular en el medio en que se crea.

El arte ha servido para contar la historia a través del tiempo, podemos verlo desde la pintura rupestre; era un medio de comunicación y símbolo entre ellos, un mensaje a lo largo de la historia, una expresión espiritual de las culturas antiguas; todo tenía una relación especial con sus creencias; en la cultura egipcia el arte era iconográfico, representativo, muy repetitivo, manejaban colores planos; su arte era en mayor parte colosal, todo era construido en base de la ideología de que había vida después de la muerte, para el viaje espiritual de sus faraones, sumos sacerdotes y algunos nobles, el artista no se consideraba más que un simple artesano, sin criterio sobre su arte.



Figura 11 Ramsés I

Fuente: Arte egipcio, Ramsés 1, [escultura].

Mientras en Grecia el arte se caracterizó por buscar una belleza ideal, en la escultura se inicia el concepto del *contrapposto* utilizando el idealismo estético, sus obras tienen proporción y equilibrio; su mayor enfoque era la mitología, destacan en todo momento a Zeus y Atenea; la armonía y el equilibrio son protagonistas; la representación de la figura humana tanto en el dibujo como en la pintura, y la escultura, se fundamentó el antropocentrismo, y el artista comienza a ser un generador de arte, su destreza en la anatomía fue bastante amplia.



Figura 12 La venus de Milo

Fuente: Alexandros of Antioch [escultura]. ¹⁷

Posteriormente en roma que se ven influenciada por los etruscos y los griegos, su arquitectura fue funcional, más bien practica y estética al estilo griego, con gusto

¹⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Milo#/media/File:Front_views_of_the_Venus_de_Milo.jpg

por lo descomunal; el artista no era tan valorado, por eso muchos intentaban obtener mejor formación en todas las ciencias (como la aritmética y la geometría). El arte tiene doble valor, el gusto y lo económico.



Figura 13 Arte romano

Fuente: Arte romano. Coliseo 510 a.C. [arquitectura]. ¹⁸

En la edad media comienzan a surgir nombres de artistas, que generalmente se consideraban como artesanos y pertenecían al gremio, el gremio era una corporación la cual ejercía una supervisión tanto en el hombre como en su obra, ya que el artista acercaba el pueblo a Dios, tenían que plasmar figuras cristianas como los santos, puesto que la iglesia tenía el poder.

¹⁸ <http://www.escuelapedia.com/wp-content/uploads/Arte-romano.jpg>

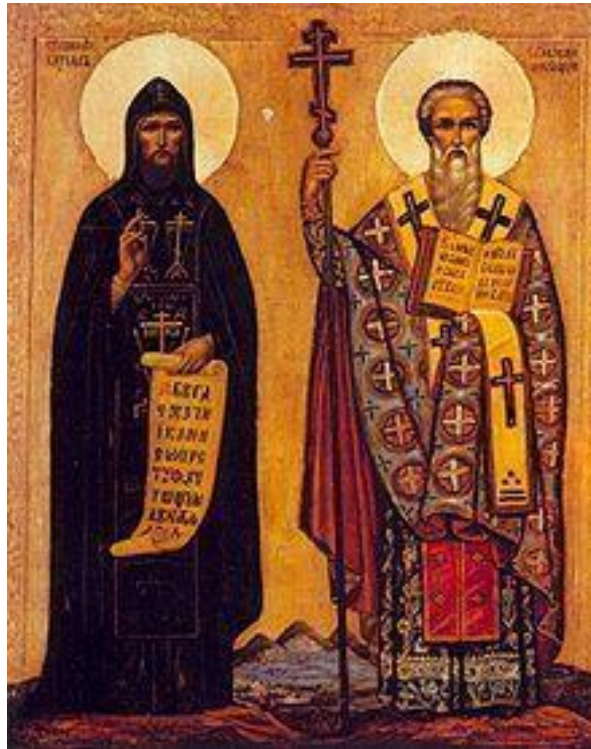


Figura 14 Edad Media

Fuente: Los apóstoles eslavos, con el alfabeto, icono ruso del XVIII O XIX [pintura]. ¹⁹

En el renacimiento se apropia la escultura y arquitectura, grecorromanas, resaltando las costumbres y sus estilos; el artista trabaja por encargo de los mecenas, con los que concretaban dimensiones y en ocasiones el tema; en este momento el artista trata de emanciparse de los gremios, se aseguran una buena posición social, toma importancia el nombre del artista, se valora y se da crédito a este.

¹⁹ <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/Kyryll%26Method.jpg>

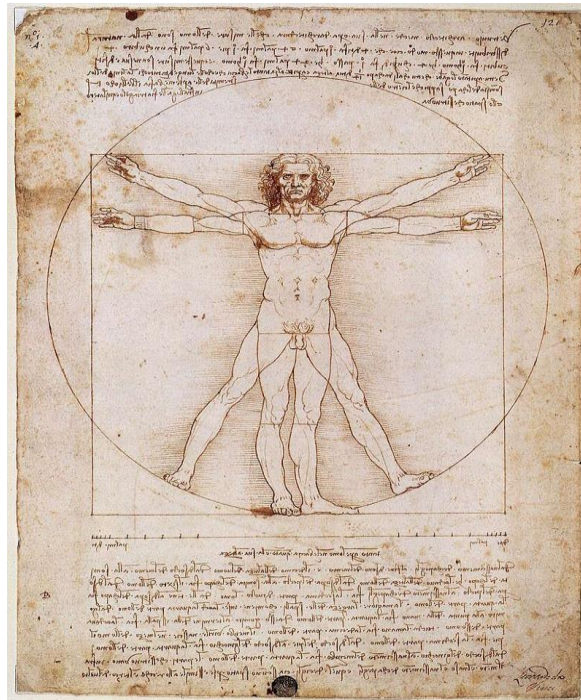


Figura 15 Hombre de Vitrubio

Fuente: DAVINCI, Leonardo. Expresión del canon estético renacentista.1490 [dibujo]. ²⁰

El arte en el barroco tiene un sentido de movimiento, fuertes contrastes de luces y sombras dan un dramatismo a la pintura, tienen una representación del espacio y la perspectiva; los artistas representaban las pasiones, sentimientos interiores; el detalle es de muy importante, se ve el naturalismo.

²⁰ <https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento#/media/File:Vitruvian.jpg>



Figura 16 Las meninas de Velásquez

Fuente: VELAZQUEZ, Diego, 1656 [pintura]. ²¹

Mientras en el romanticismo la imaginación y el sentimiento se interpone antes que la razón, sentimientos místicos e intensos, luego nace el artista contemporáneo, los artistas se separan del Estado, se puede decir que muchos artistas tenían libertad de formación, sus obras resaltan el carácter emotivo del hombre; en este periodo son demasiadas las expresiones que surgen, guarda una relación con la sociedad actual, pero al reunir múltiples prácticas artísticas; esto nos genera gran diversidad;

²¹ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Las_Meninas%2C_by_Diego_Vel%C3%A1zquez%2C_from_Prado_in_Google_Earth.jpg

tienen una formación más o menos autodidacta, los artistas son considerados como parte de los cambios sociales , son pensadores.



Figura 17 We can do it

Fuente: MILLER, Howard, 1943 [imagen]. ²²

Por medio de su obra los artistas exponen una visión completa del mundo, haciendo este recorrido se llega al punto de que todo el arte, tiene un fin en el medio que se dio y por la época en que estaba pasando, y lo que se necesitaba en ese momento, y que todos han sido influenciados de una u otra manera de las épocas anteriores; siempre el artista ha estudiado a otro para aprender, para retomar, para evolucionar,

²² https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Contempor%C3%A1nea#/media/File:We_Can_Do_It!.jpg

“desde que el mundo es definido por el pensamiento, el mundo y nosotros estamos hechos, literalmente, a imagen el uno del otro”²³

En los inicios los artistas son tratados como simples artesanos, carecían de relevancia social, después pasa a ser un ser anónimo al servicio de sacerdotes y nobles o mejor llamado como mecenazgo, luego sus pinceladas tendrían su propio estilo, ya no solo se expresan a través de ella, también hacen denuncias, cambia el concepto de arte; el consumismo comienza a ser protagonista, pero el artista tiene una función muy importante, en construir sentido, y crear lazos sociales, haciendo ruido en sus espectadores. En ese momento los artistas se liberaron de la carga de la historia y fueron libres para hacer arte en cualquier sentido que deseara, "que se encontraría definida como la era del arte posthistórico, la era de los manifiestos, tal como la veo, termino cuando la filosofía se separó del estilo porque apareció la verdadera pregunta: ¿Qué es arte?"²⁴ en ese momento el arte no tenía un estilo o estructura histórica con un norte definido, ya que se abordaron demasiados estilos y todo era factible era la época de las libertades.

En medio de esto nace el apropiacionismo, un movimiento que respalda el uso fragmentario o completo de una obra preexistente, creando a través de esa obra ajena, una nueva composición con un aura distinta, la resignificación le otorga un valor y sentido diferente, este movimiento que consiste en: apropiarse de imágenes con significado e identidad establecidos y otorgarles una significación e identidad fresca.

siendo la imagen apropiada un aporte importante y contributivo para esta década, siendo el arte más un significado que un objeto, se ha considerado los objetos como

²³ DANTO, Arthur. Después del fin del arte. 1996. p. 28.

²⁴ Ibid. p.69.

arte, y como lo considera el crítico Rosenberg²⁵: estas obras son como objetos ansiosos, la obra en sí era menos importante que la conceptualización de esta misma.

Hay dos momentos en el apropiacionismo, uno es la extracción del elemento de su contexto inicial, dándosele una nueva identidad y un nuevo significado; el segundo momento es cuando se aleja del contexto original, resignificándolo y acercándolo a un nuevo contexto, como lo considera Bonet⁹, el ámbito artístico del apropiacionismo, no se debería entender como plagio de material ajeno sino más bien como el proceso de reciclaje donde se retoman imágenes ajenas para otro propósito y sin pretender plagio comercial. Puesto que desde que el hombre hace arte se ha servido para ampliar toda la gama de posibilidades.

²⁵ ROSENBERG, Harold. The anxious object: Art today and its audience. New york, 1965 ⁹ Bonet, eugene. Desmontaje. Óp. 1993

5. ANÁLISIS DE ALGUNAS OBRAS

5.1 LA VENUS DE SANDRO BOTTICELLI

La venus recién nacida, nace de la espuma del mar, está desnuda de pie sobre una concha de vieira; la venus es la diosa romana que asocian con el amor y la belleza, rodeada por personajes de la mitología clásica; a su derecha está céfiro, la diosa Cloris y a la izquierda la hora primavera, la venus tiene una pose de contraposto, su canon estilizado, está en el centro de la composición ligeramente desplazada hacia la derecha, con su cabello largo cubre sus partes íntimas y con su brazo derecho trata de taparse el pecho. Esta obra se puede decir que se basa o se asimila a la escultura de la Venus de Medici, que también se cree que se basó en la Venus de Cnido de Praxiteles.

El esquema compositivo es piramidal, se muestra armonía por la representación de tierra mar y aire, reforzada por los ritmos ondulados del dibujo, las líneas sinuosas negras; la luz es cenital que se posa sobre la venus ya que hay más sombra a su lado; sus colores son claros y primaverales. Este cuadro representa el mito del nacimiento de Venus, se muestra desnuda ya que simboliza lo sobre natural donde nada la puede afectar ni lastimar; a su lado derecho está céfiro que sopla la concha en la que está Venus, también conocido como el viento del oeste; lo acompaña la diosa de la brisa Cloris; ellos representan la unión entre la materia y el espíritu, lo masculino y femenino. La Hora primavera acoge a la diosa con su manto rojo, nacen rosas con la diosa, los árboles de naranja veteada de flores, la hora lleva un collar de mirto que es una planta primaveral en la isla Citera; la naturaleza es un tema importante, el mar tiene un patrón de v todas ellas muy estilizadas, su tamaño cambia al llegar a sus pies y su forma al llegar a la concha, gracias al mar y a la vegetación da un toque de profundidad

El nacimiento de venus habla de un mito clásico nos traslada a un cosmos de sueños y poesía, fue pintada al temple sobre lienzo.

5.2 LA MITOLOGÍA

Cada cultura y civilización tiene una manera de explicar cada una de las cosas que los rodea puesto que, desde el principio de los tiempos, se ha tenido la necesidad de conocer a qué se debe todo lo que sucede a su alrededor, como la luna, el sol, el trueno, la lluvia, los rayos, el nacimiento, así dándole respuesta a estos y muchos fenómenos que se salen de su control.

Los mitos nacen para poder aclarar cosas tan inexplicables e incomprensibles, desconocidas totalmente para la mente de los humanos, y se representan en sueños, miedos, consuelos e inspiraciones; los mitos colombianos son narraciones que hacían nuestros antepasados intentando explicar todos estos sucesos, es así como nacen, estos no se derivan de la lógica, sino la manera que se vinculan con lo sagrado, lo teogónico y lo cosmogónico; así cada cultura creó a sus dioses, como: Guatavita, Bochica, Yui y Tima, entre otras deidades para explicar la heroicidad, la creación, el amor, la maldad, la muerte; pero a medida que pasa el tiempo y la ciencia evoluciona estas creencias van apagándose, ya que todos los fenómenos no podían ser a razón y caprichos de los dioses, pero en el caso de Colombia fue la religión católica la que satanizó las creencias indígenas en el intento de extinción de los indios; es así como nuestros mitos fueron cambiando y relaborándose, pasando de voz a voz de los más ancianos a los jóvenes, en algunas de las culturas que aun quedaron en pie, y cambiando así con las nuevas razas y culturas del “nuevo mundo”. Estos mitos ya no funcionaban como un discurso racional, ya que las creencias que traían e inculcaron eran diferentes. El estudio de estos es importante en nuestro folclor, las ideas de las culturas tradicionales, sus saberes

populares, como visualizaban el mundo en el cual vivían; sus manifestaciones espirituales se mantienen a través del tiempo; es así como pasan a ser nuestros legados culturales.

5.3 LA DIOSA BACHUÉ

Cuenta el mito que de la laguna de Iguaque, en sus inicios estaba lleno de flores y plantas de colores muy vivos, del agua emergió una hermosa mujer, alta, esbelta, cabello largo, su piel trigueña, en su brazo derecho traía a un niño de cinco años , caminaron por el agua hasta la orilla; era Bachué con su hijo que venían a poblar la tierra; el mito cuenta que cuando el niño creció contrajo matrimonio con la diosa Bachué y tuvieron tantos hijos que poblaron la tierra; primero se instalaron en la sabana, después recorrieron todo el imperio chibcha; ella le enseñó a sus hijos a tejer, trabajar metales, construir bohíos, amasar barro y cultivar; su esposo entrenó guerreros y le enseñó los valores de la vida.

Cuando Bachué consideró que el planeta estaba lo suficientemente poblada, dispuso todo para volver a la laguna de Iguaque, regresó a las aguas con su esposo; tiempo después se convirtieron en una serpiente que salió a la superficie, dejando el mensaje que siempre los acompañará.

Tomar una obra tan importante de la época renacentista y transgredirla, con el mito de Bachué un tema propio, necesita una concordancia en ambas obras, similitudes formales, cromáticas, compositiva. Su principal característica es el nacimiento; Venus como diosa del amor, la belleza y la fecundación, emergiendo de las aguas; Bachué como representación divina e icónica, nos traslada a lo onírico, a la poesía y a los mitos. En cuanto a la producción visual, la imagen se trabajó a partir de una grisalla, poniendo color capa por capa de acuerdo con la paleta de la pintura del

nacimiento de venus, en la obra propiamente dicha la mujer lleva en su cuerpo jeroglíficos chibchas.

Tabla 1 Guion fotográfico La Venus

| Escena | Plano | Encuadre | Acción | Texto | Composición |
|------------|--|--|--|--|---|
| Fotografía | Plano general medio: Abarca la figura humana entera con espacio por arriba y por abajo | Horizontal: El que resulta de tomar la cámara y observando por el visor o por la pantalla es lo que nos resulta más natural y sencillo | En el centro de la composición se encuentra una mujer esbelta, cabello negro, esta posada sobre una gran piedra, en contraposto ligeramente desplazada hacia la izquierda, cubre sus partes íntimas y con su brazo derecho trata de taparse el pecho, el lugar es lleno de vegetación que invade todo el alrededor, el reflejo del agua clara de donde emerge la diosa | El nacimiento de la diosa nace del río, caracterizado por su paisaje lleno de vegetación, cubierta por una túnica de cabello negro, su mirada se pierde. | La composición es triangular, tiene una luz cenital y el resto es un poco más oscuro, su tonalidad es fría entre azules y verdes. |

Fuente: Elaboración propia



Figura 18 La venus de Milo

Fuente: BOTTICELLI, Sandro. El nacimiento de Venus -1482 entre 1485 [pintura] ²⁶

²⁶ <http://www.plasticayarte.com/2013/02/venus-afrodita-diosadel-amor-y-la.html>

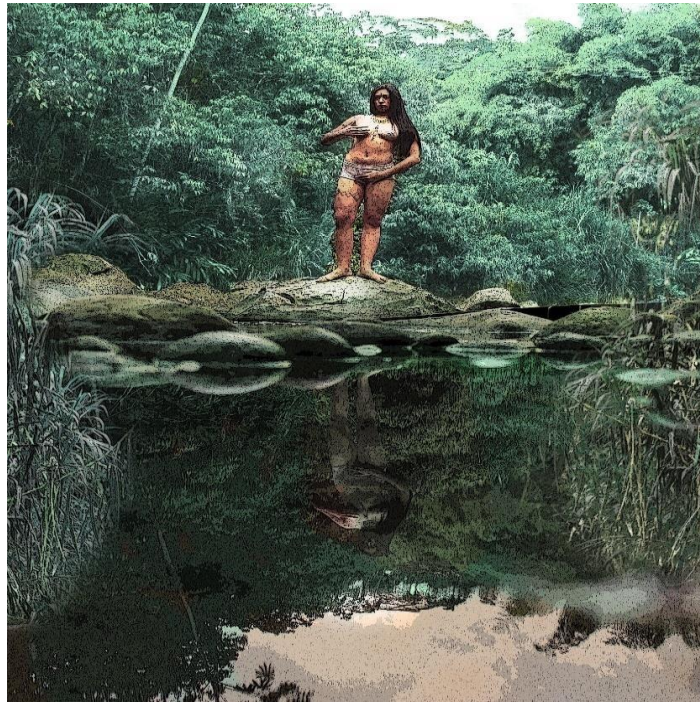


Figura 19 La venus autóctona

Fuente: [fotografía]



PALETA DE COLORES



Figura 20 Paletas de color

Fuente: [fotografía]

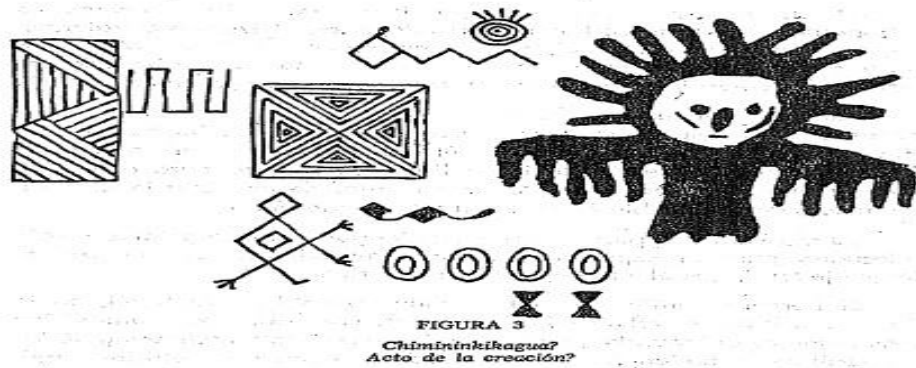


Figura 21 Chiminikikagua. Acto de creación

Fuente: ARTE Y JEROGLÍFICO MUISCA de Lisandro A. Ochoa- [grabado]. ²⁷

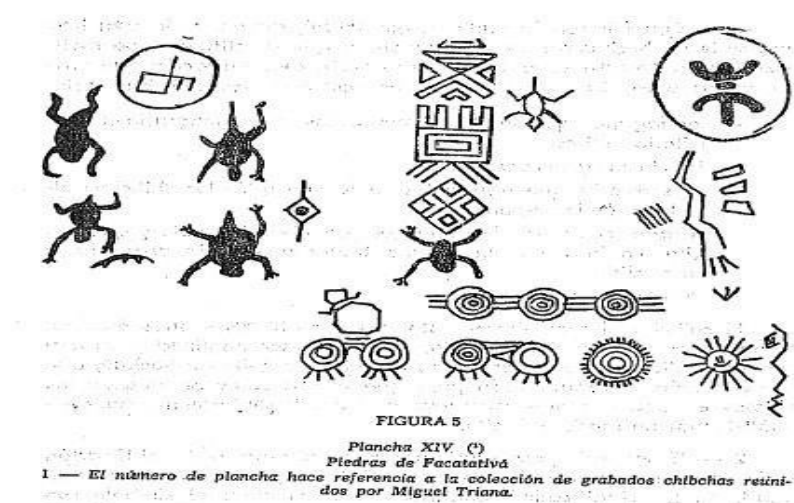


Figura 22 Grabado Chibcha

Fuente: ARTE Y JEROGLIFICO MUISCA de Lisandro A. Ochoa ²⁸

²⁷ <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10558/870> 9

²⁸ Ibid.

5.4 LA JOVEN DEL ARETE DE PERLA

Esta gran obra está pintada sobre lino tejido liso, es una escena del género cotidiano, a pequeña escala; es un busto que pertenece al género del barroco "*la tronie*"; tiene una expresión básica, pero a la vez algo exagerada; su mirada pasa por encima de su hombro, sus ojos cristalinos y ese brillo, es enigmática ya que siempre su mirada es al espectador como si lo estuviese siguiendo; tiene un turbante turco que le añade un toque de distinción; este se ilumina en un fondo oscuro, un accesorio muy de moda en esa época; ella mostrándose de perfil dando una mirada, su boca ligeramente abierta, siendo la perla el punto focal y más nítido de la imagen; su composición geométrica, simple y equilibrada; su fondo oscuro, el trato que le da a la luz, las sombras que aparecen en su frente, nariz y mejilla y como la imagen parece real ya que sobresale del cuadro.

Este tipo de retrato se llama la *tronie* ("rostro" en holandés); este tipo de cuadros no quería ser un retrato identificable, pero se caracteriza por hacer una exageración en su rostro; su función principal es mostrar la capacidad y destreza que tenía el artista; se nota el tratamiento de luz, su habilidad en el manejo de luces y sombras, su composición geométrica. Su paleta de color se basa en azul y amarillo, su fondo oscuro con una suave tonalidad verdosa, sus transiciones son casi imperceptibles ya que no hay una línea sinuosa en la transición de luces a sombras fue un efecto perfecto de Vermeer, el exotismo que da su turbante, el rojo de sus labios, ha sido parte de una gran serie de estudios para descubrir todo sobre esta obra.

5.5 EL CHICO DEL ARETE

La sexualidad es un tema muy controversial, ya que alrededor de esta, en pleno siglo XXI aún hay muchos tabúes acerca de este tema; el sexo es un término que hace referencia a las diferencias anatómicas y fisiológicas tanto en hombre como

en mujeres; estas referencias transgreden el tiempo, son universales y culturales, entonces no se podría desligar que el ser humano es biológicamente sexuado como lo dijo Aristófanes²⁹, en el principio había 3 especies de hombres, unos todos hombres, uno todo mujeres y los andróginos hombre y mujer, todos fueron dobles, sintiendo amor uno por el otro, luego fueron separados siendo el hombre y la mujer los únicos que pudiesen engendrar; la sociedad hizo que se separan los seres del mismo sexo primitivamente unidos, haciendo diferencias, juicios de moral siendo estos, los principales criterios que se tienen para tener prejuicios, sobre personas que tienen orientaciones sexuales diferentes a las “establecidas”. La Teoría Queer afirma que la orientación sexual y la identidad sexual o de género de las personas, son el resultado de una construcción social; que no existen papeles sexuales biológicamente inscritos en la naturaleza humana, dando una voz a la variedad de identidades.

Estas orientaciones siempre han existido, si ojeamos la historia veremos que existieron muchos personajes que además de sobresalir en diferentes campos fueron homosexuales, tal como acreditan diferentes escritos. Por otra parte, en las primeras civilizaciones había ya prácticas homosexuales, se han encontrado pinturas, esculturas y escritos que soportan esto; era cotidiano y natural en muchas culturas, pero en el siglo IV el cristianismo logra una alianza con Constantino I, y esta corriente religiosa dejó de ser perseguida a ser perseguidora; la influencia que esta tuvo en los países de occidente y luego en los de oriente, fue descomunal; fueron perseguidos, muchos castigados y otros llevados a la hoguera; mucho tiempo después, aún siguen siendo discriminados; hasta hace unos años era considerada una enfermedad mental, la cual intentaron curar, terminando esto en un peor error, pero la comunidad ha ido ganando muchas batallas contra la exclusión social, la discriminación hacia ellos, y avanzando con sus derechos.

²⁹ PLATÓN. El banquet, Obras completas. Madrid: Edición de Patricio de Azcárate, 1871. No. 5, p. 19

Tomar una imagen que es tan femenina, que tiene tanta fuerza, poner el rostro de un hombre con rasgos tan marcados, tratar de manejarla de tal manera que no sea una burla, ni un chiste, porque en ella el hombre explora su feminidad, su espontaneidad, su sexualidad, a riesgo que sea mal interpretado aun los prejuicios sociales, morales y los tabúes son inmensos.

La producción audiovisual fue un juego de luces y sombras, buscando obtener ese brillo tanpreciado de la perla, buscar esa mirada que nos dice mucho, sus labios como si nos hablara y su bello turbante. El trabajo estudió los procedimientos de Vermeer de la veladura, en Photoshop se trabajó capa por capa, para obtener esa atmosfera de la época.

Tabla 2 Guion fotográfico El arete

| Escena | Plano | Encuadre | Acción | Texto | Composición |
|------------|--|---|--|---|--|
| Fotografía | Plano medio corto: encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro. | Vertical: es un encuadre que resulta muy afortunado para los retratos. Está tan vinculado a la fotografía de personas que incluso se le puede denominar también encuadre de retrato | El hombre está en un plano medio corto, de perfil mirando ligeramente al espectador, con espacio en su lado izquierdo su mirada pasa por encima de su hombro, su boca está ligeramente abierta, su punto focal es en la perla, lleva un turbante azul del que cae una banda que combina con el vestido amarillo, lleva una camisa blanca | Retrato de un hombre de perfil, en una escena cotidiana, donde con una mirada sensual y su boca pareciera que nos hablara, explorando su lado delicado más femenina | La composición es triangular hacia el lado izquierdo, su fondo es oscuro con una tonalidad verdosa, da un efecto tridimension al rostro, la luz ilumina el rostro y da unas suaves sombras, la luz debería estar a 45° |

Fuente: Elaboración propia



PALETA DE COLORES



Figura 23 La chica del arete de perla

Fuente: VERMEER, Johannes, la chica del arete de perla. Realizada entre 1665 y 1667 [pintura].³⁰

³⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/La_joven_de_la_perla#/media/File:Meisje_met_de_parel.jpg



Figura 24 El chico del arete

Fuente: [fotografía]

5.6 EL GRITO

En primer plano se encuentra una figura con las manos sobre sus mejillas como si tapara sus oídos, su cara deforme al parecer gritando, apoyado sobre una baranda de un puente que no termina y de líneas rectas; a sus espaldas hay dos figuras oscuras mientras que su ambiente de cielo y mar está deformado, son formas que ondulan el ambiente; utiliza gamas de colores cálidos para su cielo siendo naranjas, amarillos, azules claros, y sus mares son fríos tienden a los azules y morados con

algunas manchas oscuras; todo esto intensifica la angustia del personaje que mira directamente al espectador.

Esta obra tiene una serie de 4 cuadros pintados por Edvar Munch, considerada una de las obras maestras del movimiento expresionista, con una técnica de óleo y pastel sobre cartón. El personaje andrógono se encuentra en un puente que se aleja en perspectiva diagonal, nos da una sensación de espacio por el cambio de tamaño de las figuras; hay un contraste de líneas rectas y ondulaciones, una contraposición de colores fríos y cálidos, su luz semioscura, por eso se ve un fuerte dinamismo en la escena, mientras su actitud desesperada, nos transmite angustia, se ve a cada trazo de la pintura.

5.7 LA ANGUSTIA Y DEPRESIÓN

La depresión una enfermedad que aqueja a muchas personas, según la OMS (organización mundial de la salud) calcula que afecta a más de 350 millones de personas. También afirmó en 2012 que en 20 años la depresión será la enfermedad que más padece los seres humanos por encima del cáncer y trastornos cardiovasculares. La depresión es un trastorno mental frecuente, está caracterizado por la pérdida de interés, sentimientos de culpa, tristeza, falta de autoestima, trastornos de sueño y apetito, sensación de cansancio, falta de concentración. Tienes más probabilidades de sufrir depresión si pasas por circunstancias adversas como: la pérdida de un ser querido, el estrés en el que muchos se hunden sin darse cuenta, problemas económicos, traumatismos psicológicos, la soledad, la sensación de verse superado por muchas situaciones, el desempleo.

“Tengo miedo, la tarde es gris y la tristeza del cielo se abre como una boca de muerto, tiene mi corazón un llanto de princesa olvidada en el fondo de un palacio desierto.”³¹

El principal objetivo no es mostrar la realidad, sino usar la pintura para mostrar ese sentimiento de angustia, soledad y depresión. Un grito que atraviesa almas, que muestra la desesperación, la angustia, la depresión; esta es la segunda causa de muertes en nuestra población de etarios de 15 a 29 años; la depresión es una causa de angustia, tristeza y muerte.

³¹ NERUDA, Pablo. Tengo miedo en: Crepusculario, 1923

Tabla 3 Guion fotográfico El grito

| Escena | Plano | Encuadre | Acción | Texto | Composición |
|------------|--|---|--|--|--|
| Fotografía | Plano medio corto: encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro. | Horizontal: el que resulta de tomar la cámara y observando por el visor o por la pantalla es lo que nos resulta más natural y sencillo. | El hombre está en un plano medio corto, encuentra un hombre con una expresión de desespero, su rostro algo deforme, los colores son fuertes, el rojo predomina en el cielo, los azules oscuros denotan su río, su soledad, la angustia en sus ojos | La depresión, causa problemas emocionales, un adolescente que sufre de esta enfermedad causan altibajos en el estado de ánimo, desesperación, angustia, vacío, problema s existenciales, mostrando su realidad interior, violencia en sus pinceladas | La figura principal se encuentra centrada, con actitud angustiosa, los colores que lo rodean potencian su desesperación y su desdicha, el contraste de colores fríos y cálidos dinamizan la imagen, aprieta el cráneo con sus manos como si se fuera a estallar ¿dueño de un pánico tal que destruye su anatomía |

Fuente: Elaboración propia

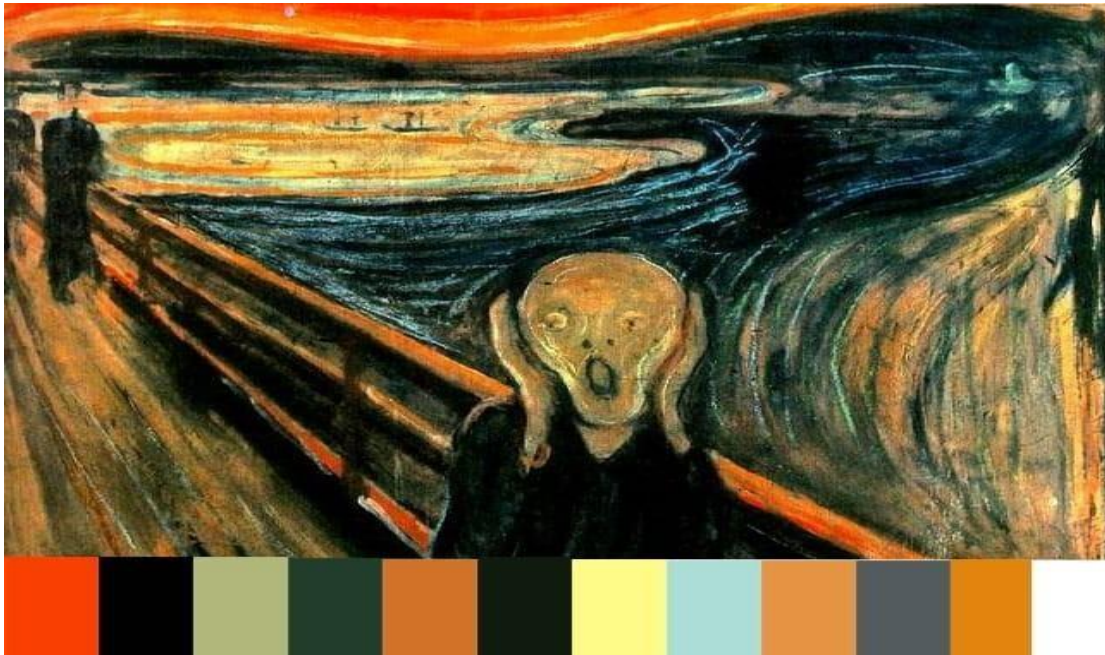


Figura 25 El grito

Fuente: MUNCH, Edvard. El grito. Realizada en 1893 [pintura]. ³²

³² [https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito#/media/File:Edvard Munch, 1893, The Scream, oil, tempera and pastel on cardboard, 91 x 73 cm, National Gallery of Norway.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito#/media/File:Edvard_Munch,_1893,_The_Scream,_oil,_tempera_and_pastel_on_cardboard,_91_x_73_cm,_National_Gallery_of_Norway.jpg)



Figura 26 El grito de la depresión

Fuente: [fotografía]

5.8 LA ADOLESCENCIA

Una mujer acostada, mostrando sus muslos descubiertos, con sus pies que cubren sus genitales; esta composición es triangular, la línea negra es importante ya que demarca los contornos de la figura, como si mantuviera el dibujo inicial siempre en la obra: la figura está algo deformada; la paleta de pintura es básica; sus fondos de gama fría y verdosa conjugada con colores más oscuros, dan cierto resalte a la figura de la mujer. Es un cuadro al óleo, es un escorzo del cuerpo de una mujer acostada tapándose los ojos con su brazo izquierdo; se ven ampliamente los muslos, tapados ligeramente con los pies; se nota el claro oscuro sobre su piel que contrasta con el rojo de su camisa; su fondo oscuro, realza la figura femenina que con su mano derecha delicadamente sujeta una flor. Este cuadro fue expuesto cuando en Colombia era un pecado sacramental pintar desnudos, estaba mal visto por la sociedad pintarlos y más que esta representación fuera hecha por una mujer, la primera en Colombia que representó un desnudo; ella rompió esquemas en el siglo pasado, y sigue rompiendo hoy día.

5.9 LA MUJER Y SU PODER

Esta obra es una continuación a su legado, usando un lenguaje contundente, franco, la vida debe apreciarse sin maquillaje y más al natural, sin tanta hipocresía, y ocultamiento de las altas clases sociales; lamentablemente a pesar de que es otro siglo las mujeres aun encaran situaciones, discriminatorias, se siguen abriendo brechas, pero aún no son las necesarias. La imagen se trabaja en Photoshop, en un fondo neutro con pinceladas de color, se ponen colores ocre, manteniendo siempre la línea de la figura dándole el protagonismo.

Tabla 4 Guion fotográfico La adolescencia

| Escena | Plano | Encuadre | acción | Texto | Composición |
|------------|--|---|--|--|---|
| Fotografía | Plano figura: La figura humana toma importancia sobre el entorno ya que muestra al personaje de cuerpo entero en el encuadré, coincide el límite superior e inferior del cuadro con la cabeza y pies. | Vertical: Es un encuadre que resulta muy afortunado para los retratos. Está tan vinculado a la fotografía de personas que incluso se le puede denominar también encuadre de retrato | En el centro de la composición se encuentra una mujer, acostada en vertical, viste con una camiseta roja, no deja ver su rostro lo tapa con su brazo, mientras sus muslos semi-descubiertos, tapando levemente con sus pies, sus rodillas están levemente hacia su derecha, mientras con su mano sujeta un cigarrillo. | Las mujeres en el arte, este ha sido uno de los terrenos difíciles de ganar, cuando de equidad de género se habla, es un tema complejo. ganar el papel como mujer artista y adelantada a su época, no es nada fácil y menos trabajar un tema de desnudos que aclama el pudor del público, es una fotografía, que continúa con una denuncia ya antes puesta, la inocencia, poniéndola en un contexto social, desde un contexto local. | La composición es en diagonal, su fondo es oscuro con tonalidades verdosas, su cuerpo reposa sutilmente te, mientras con su mano sostiene un cigarrillo que fuma, tiene una luz frontal, su tez de piel es claro, con algunos tonos rojizos |

Fuente: Elaboración propia



Figura 27 La adolescencia

Fuente: ARANGO, Débora. La adolescencia. Realizada 1939 [pintura]. ³³

³³ <http://elmamm.org/Colecci%C3%B3n-MAMM/Colecciones/AutorID/28?Title=D%C3%A9bora%20Arango#>



Figura 28 La mujer

Fuente: [fotografía]

5.10 EL CRISTO

Es una pintura que aluce al tenebrismo, el Cristo tiene una luz que lo ilumina por su lado izquierdo dando una sombra en su lado derecho, mientras su fondo es verde oscuro, está totalmente de frente con su cabeza inclinada, mientras su cabello le tapa su lado izquierdo del rostro. Lleva una corona de espinas que salpica

ligeramente gotas de sangre sobre la frente, boca y pecho; la sangre es tenue casi imperceptible, solo cuando se ve la cruz, y en su costado una herida; se nota algo de sangre y otro tanto que desciende sobre la madera; es un Cristo sereno, parece retratado recién muerto, donde un halo de mística luz lo envuelve.

Es profundamente religioso, su figura en contraposto doblando un poco la rodilla derecha, dándole un movimiento y armonía al cuerpo; lleva un paño o perizoma en sus genitales de color blanco; su cuerpo es más bien delgado y reposa firmemente sobre una madera; tiene una gran carga tanto religiosa como moral y da origen a una nueva obra, una poesía que lleva el nombre el cristo de Velásquez de Miguel de Unamuno.

5.11 NUESTRO CRISTO

En nuestra sociedad a diario se ven reflejados los problemas de racismo, “el racismo ha sido históricamente una bandera para justificar empresas de expansión, conquista, colonización y dominación y ha marchado de la mano de la intolerancia, la injusticia y la violencia”³⁴. Tan ciertas son estas palabras que cuando colonizaron el nuevo mundo, las consecuencias fueron devastadora, las matanzas, el comercio de esclavos, sometimiento, el atropellamiento que se le dio a las razas indígenas y afros, haciéndolos inferiores.

El racismo se basa en los prejuicios de las diferencias biológicas de la raza humana, para justificar la supremacía de una raza sobre otra, estas ideas se han ido labrando y han excavado hasta la actualidad, Gobineau plantea una doctrina de discriminación racial, proclamando la pre-excelencia de la raza aria la superioridad, frente a los otros grupos de color; tal cual se planteó en la teoría del darwinismo

³⁴ Menchú, Rigoberta. Simposio: El problema del racismo en el umbral del siglo XXI.

social, la cual defiende la selección natural, basándose en la supervivencia del más apto; pero este tipo de selección se ha ejercido tanto en persona como en regímenes totalitarios: como el fascismo, estalinismo, y el nazismo, hoy en día esas prácticas se denominan genocidio o depuración étnica, pero hoy día aún existe esa discriminación. Según el banco mundial los afrodescendientes representan la mitad de quienes viven en pobreza extrema en Brasil, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú. El racismo es un problema para todos nosotros. “El racismo ha sido descrito a menudo como una enfermedad de la mente y el alma, mata a muchos más que cualquier infección”³⁵.

Visto por el lado religioso el panorama no cambia mucho cuando se dice la famosa frase: “y Dios creo al hombre a su imagen y semejanza” dependiendo del lugar se hace la representación icónica, pero para el siglo sexto, algunos artistas bizantinos comenzaron a pintar a Cristo blanco y con barba de ojos azules, una imagen que se estandarizó, y se extendió, sin pensar en la pluralidad de razas.

³⁵ Mandela, Nelson. III conferencia mundial contra el racismo.

Tabla 5 Guion fotográfico El Cristo

| Escena | Plano | Encuadre | Acción | Texto | Composición |
|------------|---|--|---|---|---|
| Fotografía | Plano entero: Abarca la figura entera, humana aparecen completos de los pies a la cabeza. | Vertical: Es un encuadre que resulta muy afortunado para los retratos. Está tan vinculado a la fotografía de personas que incluso se le puede denominar también encuadre de retrato. | En el centro de la composición se encuentra un hombre, cabello negro, con la cabeza inclinada a lado izquierdo, crucificado con cuatro clavos, sobre una cruz, su cuerpo está sereno, delicado, con sus piernas paralelas, con los talones juntos, con una corona de espinas, con una aureola de luz, tiene poca sangre en su cuerpo una herida en el pecho | La crucifixión de nuestro redentor, es un hombre de tez oscura con 4 clavos en cada extremidad, caracterizado por su fondo color marrón, y una sombra de su cuerpo. | La composición es en cruz, tiene una luz que hace resplandecer su cuerpo, y el resto es un poco más oscuro, una aureola de luz en su cabeza que muestra sus rasgos, sus tonalidades, con una inscripción en su cabeza que dice “Jesús de Nazaret, el rey de los judíos” |

Fuente: Elaboración propia

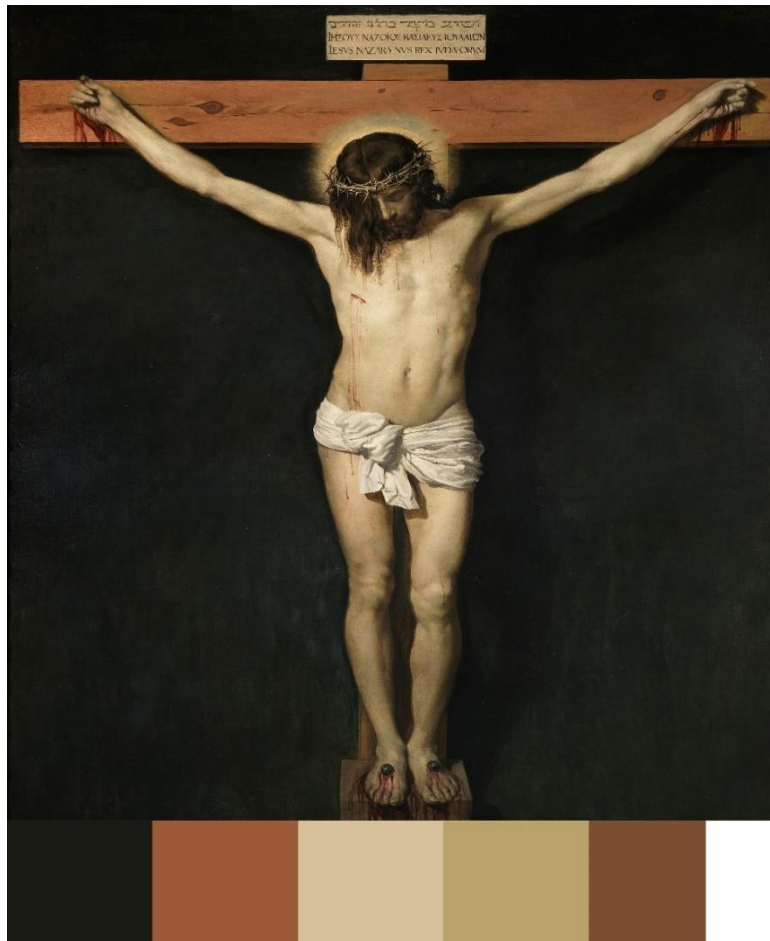


Figura 29 El Cristo

Fuente: VELÁZQUEZ, Diego. El cristo. Realizada 1632. [pintura]. ³⁶

³⁶ [https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_crucificado_\(Vel%C3%A1zquez\)#/media/File:Cristo_crucificado.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_crucificado_(Vel%C3%A1zquez)#/media/File:Cristo_crucificado.jpg)

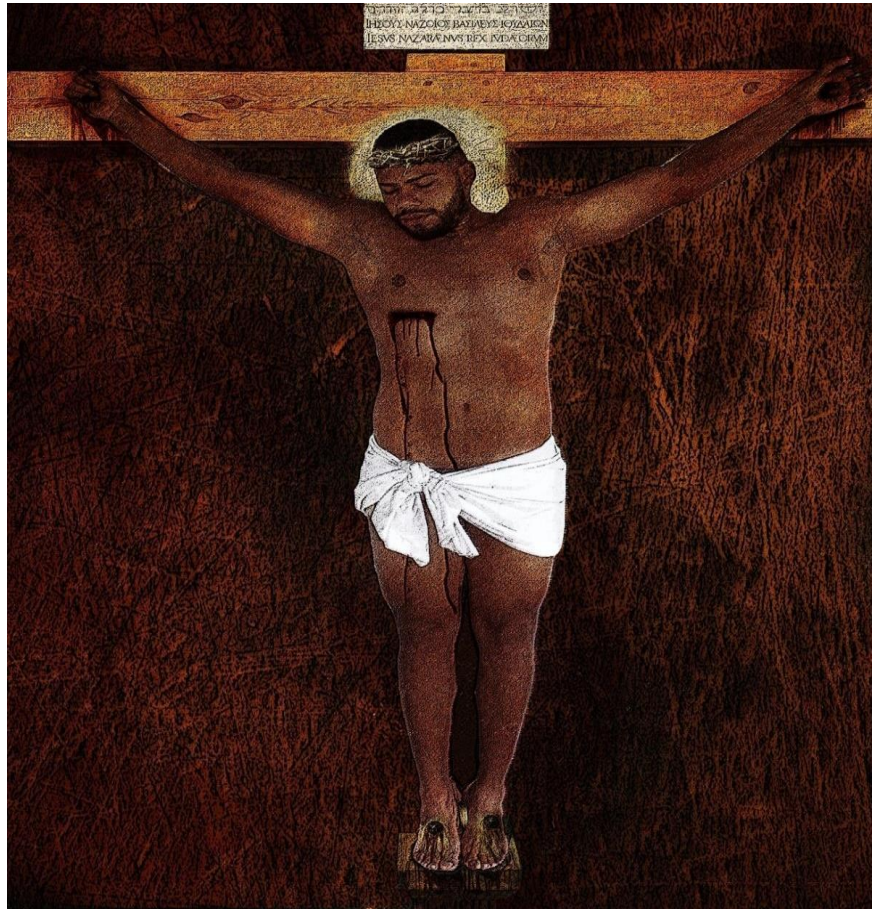


Figura 30 Nuestro Cristo

Fuente: [fotografía]

5.12 LA MAJA DESNUDA

Esta pintura es un tributo al erotismo y a la sexualidad; es la primera pintura en la historia del arte donde se puede ver el vello púbico, y causó gran controversia ya que no era una Venus, era una mujer de carne y hueso y para ese siglo ese tipo de desnudos no estaban permitidos; debido a esto el pintor tuvo problemas con la inquisición.

Es un retrato de cuerpo entero de una mujer que reposa verticalmente en un sofá verde, sobre almohadones blancos, tiene una mirada fijamente hacia el observador, completamente cómoda con su desnudez; posa sus piernas sin cruzarlas y sus brazos reposan detrás de su cabeza enmarcando su rostro, mientras sus senos redondos quedan separados y sus curvas sinuosas; aunque siempre llama la atención de la posición de su cabeza, se ve algo forzada en relación al cuerpo; el contraste de colores, la piel contrasta fuertemente con el fondo de la pintura; le da la calidez a su tez, una luz que recubre su cuerpo y su almohadas dando un toque de claro oscuro.

5.13 LA VIDA ALEGRE

Históricamente la prostitución siempre ha existido, se trata de la práctica de tener relaciones sexuales sea por dinero o por otros beneficios; desde entonces la prostitución ha tomado diversas formas, en clandestinidad. Hoy día dentro de las formas de prostitución las más frecuentes son la urbana y el tráfico de mujeres. El consumo de drogas y alcohol va muy ligado, puede darse antes de que comience la prostitución. Según algunos estudios internacionales, realizados por Sterk y Elifson (1990) quienes realizaron entrevistas abiertas con 106 prostitutas de las calles de Nueva York, para conocer la relación entre la prostitución, el uso de drogas y la violencia, los autores documentaron que las zonas de prostitución y venta de drogas se encontraban juntas, y que el 68% de las mujeres dijeron usar cocaína, heroína o la combinación de las dos sustancias y 73.6% usaba drogas antes de dedicarse a la prostitución³⁷ aunque existen pocas investigaciones publicadas que ayuden a ampliar el conocimiento de la prostitución femenina.

³⁷ Estudios internacionales de droga y prostitución 1990, citado por Rodríguez Eva, Gutiérrez Rafael, Vega Leticia. Consumo de drogas en mujeres dedicadas a la prostitución: la zona de la Merced

Y el panorama no cambia mucho en el país en el cual no hay una cifra exacta para este caso, pero hablando de la trata de personas el eje cafetero tiene 56% de víctimas según explicaciones de la directora de gobierno y gestión del ministerio anterior.

Y sin lugar a duda debemos reconocer que los principales parques de Pereira como lo son el parque la Libertad, la Plaza de Bolívar y el parque El lago son lugares donde en las noches se frecuenta la prostitución, aunque estas prácticas no son penalizadas, ni son ilegales según la sentencia t-629 de 2010³⁸.

La imagen se trabajó con un contraste de luces y sombras, recostada sobre almohadones, su mirada se pierde, mientras sostiene una botella sobre su pecho.

³⁸ La corte constitucional reconoce la prostitución como una actividad económica lícita y por ende proclama su igualdad ante la ley y especial frente al Derecho laboral colombiano, confirmando la existencia de un contrato laboral y los derechos y garantías que de allí se desprenden para los y las trabajadoras sexuales en pro del cumplimiento y protección de sus derechos fundamentales

Tabla 6 La maja

| Escena | Plano | Encuadre | Acción | Texto | Composición |
|------------|--|---|---|---|---|
| Fotografía | Plano entero: Abarca la figura entera, humana aparecen completos de los pies a la cabeza. | Horizontal: El que resulta de tomar la cámara y observando por el visor o por la pantalla es lo que nos resulta más natural y sencillo. | En el centro de la composición se encuentra una mujer, acostada en diagonal, sobre su pecho reside una botella, su tez blanca como de porcelana cabello oscuro, con la cabeza, mientras la mirada parece que la tuviese por encima del espectador. El color de fondo es un tono frío, ella parece esta iluminada. | La prostitución es uno de los factores que más aqueja a nuestra sociedad, mientras ella esta tendida en la cama, tiene su mirada perdida, se apoya en la botella, su fondo hace un contraste color con marrón, y una sombra de su cuerpo. | La composición es en diagonal, su fondo es oscuro con tonalidades ocre, tiene en su pecho una botella, su cuerpo yace reposando sobre sabanas, sus ojos un poco perdidos en sus pensamientos. |

Fuente: Elaboración propia



Figura 31 La maja desnuda

Fuente: GOYA, francisco. La maja desnuda. Realizada, 1797-1800 [pintura]. ³⁹

³⁹ <https://www.20minutos.es/noticia/3495554/0/maja-vestidagoya-viaja-mas-que-desnuda-prestamos-museo-prado/>

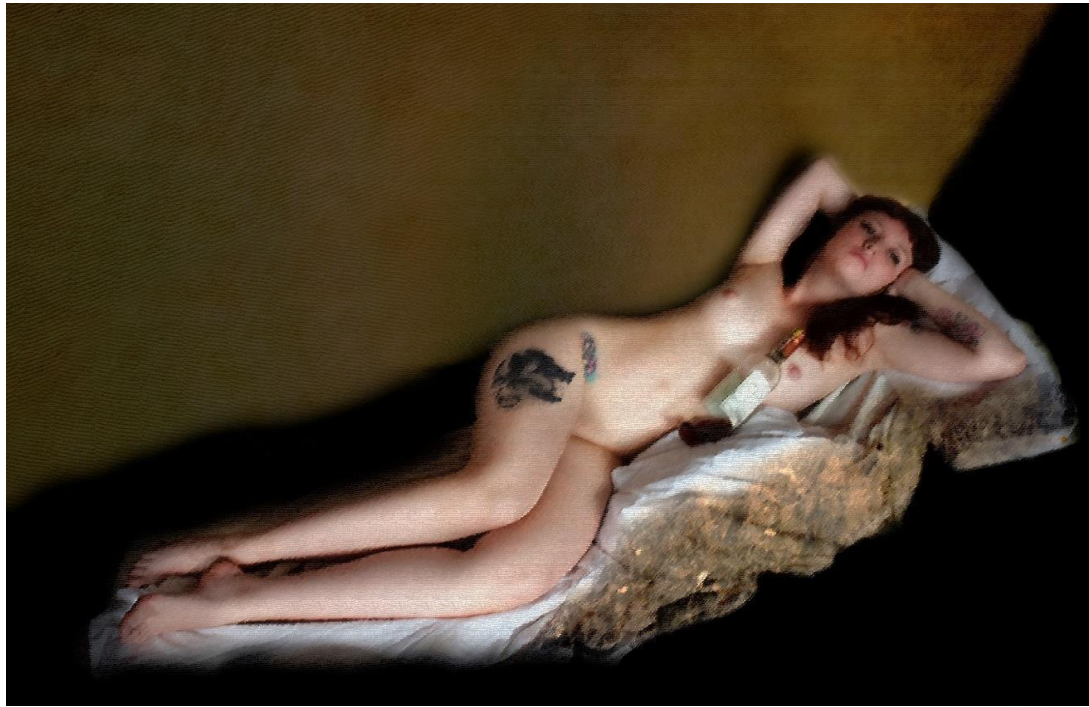


Figura 32 La vida alegre

Fuente: [fotografía]

5.14 LA CHICA DEL SOMBRERO ROJO

Es un cuadro considerado como una tronie, está protagonizado por una figura femenina, apoya su brazo derecho en el respaldo de la silla que lo adornan cabezas de leones; viste un sombrero rojo de ala ancha, con un elegante abrigo azul; tiene un contraste de luces, la luz procede de su derecha eso hace que se ve una sombra verdosa apagado (tierra verde) en su lado izquierdo del rostro; su mirada está en la sombra, con su forma mirar atrapa al espectador; se habla de que en esta pintura se trabajó el “*pointille*” donde se fue repartiendo tonos de luz, principalmente porque quería representar la luz que veía en la cámara oscura; esta pintura no se trabajó en lienzo sino en un panel.

5.15 LA CHICA CON LA BOINA

Hoy día la globalización es importante, traspasa fronteras, unificándose poco a poco, siempre intentando innovar tanto en lo cultural, social y tecnológico, convirtiéndonos en una aldea global.

La juventud vive el hoy, el ahora sin pensar mucho en el futuro; hay una fuerte tendencia de estar solo con las emociones y sensaciones. Se ven muy empapados de la cultura de otros lugares, de la moda, están pendientes como los visualiza la sociedad, están preocupados por cómo es su aspecto físico, sobre todo por lo que transmiten.

La moda y la cultura son procesos de difusión y contagiosos, según Dawkins⁴⁰ propone el término meme el cual los define como una unidad mínima de transferencia de cultura, hablando de una similitud con el gen y así proclamando una evolución cultural. La memética es la hipótesis de que una idea, creencia o patrón, se queda en la mente de uno o varios individuos, y que se pueda reproducir ahí mismo, aunque este ayuda a buscar una identidad, realmente son muy influenciados por los patrones de la moda, con publicidad hecha y dirigidos hacia ellos; es así como el post contemporáneo está empapado de pequeños memes invadiendo la cultura, y haciendo una reproducción en masa, un oleaje de cultura a cultura, teniendo modas que traspasan fronteras.

⁴⁰ Dawkins, Richard. El gen egoísta. 1976

Tabla 7 Guion fotográfico La chica del sombrero rojo

| Escena | Plano | Encuadre | Acción | Texto | Composición |
|------------|---|---|--|--|---|
| Fotografía | Plano medio corto: encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una | Vertical: es un encuadre que resulta muy afortunado para los retratos. Está tan vinculado a la fotografía de personas que incluso se le puede denominar también | Es una mujer sentada mientras mira al espectador, su tez es blanca, se ilumina la cara por el lado izquierdo, mientras su derecho lo cubre un juego de sombras, lleva un traje | Es una chica post contemporánea que muestra, su distinción en forma de vestir se preocupa por el concepto de chica chic que tiene de | Es una composición triangular, su fondo es un contraste de colores ocres y tierras, la combinación de su traje frío con su boina roja le da un protagonismo a |

Fuente: Elaboración propia



Figura 33 La chica del sombrero rojo

Fuente: VERMEER, Johannes. La chica del sombrero rojo 1665-1666 [pintura]. ⁴¹

⁴¹ [https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_with_a_Red_Hat#/media/File:Vermeer -
_Girl_with_a_Red_Hat.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_with_a_Red_Hat#/media/File:Vermeer_-_Girl_with_a_Red_Hat.JPG)



Figura 34 La chica con la boina

Fuente: [fotografía]

5.16 HORIZONTES

Es un bello paisaje en el cual se muestra a una familia mientras contemplan la vida, una pintura al óleo, que muestra a dos campesinos que observan la vida; en tanto

miran el horizonte, el hombre con su mano izquierda señala las montañas y con su otra mano sostiene su herramienta de trabajo; lleva un sombrero y en su espalda carga un paquete; la mujer mira donde él le señala mientras carga su hijo en brazos, que está en vuelto, y particularmente el niño también mira asombrado el cielo y las montañas, como una muestra de fe mientras descansan en una roca; esta obra está basada en una proporción aurea, toma el gesto del brazo de la capilla Sixtina donde Dios le da vida a Adán, sus colores son cálidos

5.17 LOS SIN TIERRA

El desplazamiento en Colombia se ha caracterizado por ser forzado en comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes, siendo este un delito de lesa humanidad, a manos de bandas criminales, narcotraficantes y el conflicto interno armado. Este conflicto duró más de 50 años, dejando un sinnúmero de víctimas. Según la Acnur en el 2019 en el primer mes del año 2019 hubo 5 desplazamientos masivos en distintos lugares de Colombia cerca de 2.300 personas fueron desplazadas, de sus lugares de vivienda.

En 2017 Colombia ocupa el segundo lugar con mayor cantidad de desplazados internos en el mundo. Se han hecho algunas enmiendas para poder contrarrestar esta problemática, esclarecer, todo lo que gira en torno a este, ya que no hay las suficientes denuncias para los responsables de esto. Según el registro único de victimas (Ruv) las Farc son responsables del 41% de los casos de desplazamiento, los paramilitares del 21% de los casos, aunque según informes del registro pastoral social, el porcentaje podría doblarse, mientras que de la fuerza pública no hay datos exactos.

El panorama no es muy alentador, en los últimos años se ha presentado el mayor éxodo de todos los tiempos para Colombia; con el desplazamiento de venezolanos y colombianos que llevaban años viviendo en Venezuela, a diario se encuentran miles de emigrantes, trabajan, buscan empleo, estudian y muchos otros sobreviven por medio del rebusque.

La fotografía se trabajó partiendo del discurso, de la esperanza, dándole la espalda al sin fin de problemas; el padre señala firmemente el horizonte mientras la madre embarazada con su hijo en brazos; el entorno urbano de la plaza de Bolívar de Pereira, más que un trabajo plástico, se logra ver la problematización en la que estamos viviendo.

Tabla 8 Guion fotográfico Horizontes

| Escena | Plano | Encuadre | Acción | Texto | Composición |
|------------|---|---|---|--|--|
| Fotografía | Plano americano: también conocido como plan tres cuartos, tiene su origen en las películas de western americanas, que se caracterizaban por sus encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas. | Horizontal: El que resulta de tomar la cámara y observando por el visor o por la pantalla es lo que nos resulta más natural y sencillo. | En el lado derechos de la composición se encuentra un hombre, con su mujer y su hijo señalando el horizonte mientras esta sentados en un monumento de una ciudad, a simple vista se ve la plaza y la catedral y un sinnúmero de personas que pasan a su lado, que no les afecta la realidad | La salida forzada de un país a otro, la falta de oportunidades, y el declive que tiene su país por su gente, mientras ellos están en la calle, aguantando hambre sueñan con un lugar mejor para sus hijos. | Se hace un rectángulo áureo mientras la luz del día y el color del cielo armonizan, la imagen, su ropa algo desencajada, el brazo del hombre hace una línea recta que se une con la luz, llegando de forma frontal |

Fuente: Elaboración propia



Figura 35 Horizontes

Fuente: CANO, francisco Antonio, horizontes-1912 [pintura]. ⁴²



Figura 36 Los sin tierra

⁴² https://es.wikipedia.org/wiki/Horizontes#/media/File:Horizonte,_Francisco_Antonio_Cano,_1913.jpg

CONCLUSIONES

Luego de haber hecho un recorrido por la historia del arte, centrado específicamente en el movimiento artístico conocido como apropiacionismo, siendo uno de los artes más polémicos por el hecho de que sus obras han sido consideradas por muchos críticos como copia o imitación, carente de significado, puesto que se salen de los estándares establecidos por mucho tiempo en la historia del arte; creo que esta forma de expresión no es ajena a la realidad que actualmente estamos viviendo, en donde no cabe la lógica, ni lo preestablecido. Considero que este tipo de arte no es como muchos consideran un rechazo al arte del pasado, es tan solo una expresión libre de ese arte del pasado, el cual es plasmado bajo otra óptica, con nuevos matices; es una recreación del pasado proyectada al futuro, o mejor aún a la realidad del presente siglo XXI, aunque para muchos sea difícil de asimilar este estilo. Este movimiento surge para estar a tono con los temas actuales que involucran esa realidad: el feminismo, las revoluciones, el racionamiento ambiental, el avance del desarrollo tecnológico, la moda, la publicidad, el diseño, la ideología de género, etc., al recontextualizar trabajos anteriores, se busca crear un impacto en el público por la expresión de sus obras.

El arte de apropiarse de imágenes, o de obras del pasado, para hacer montajes, o reciclarlas o hacer collages, reconstruirlas, manipularlas y/o ensamblarlas, conocido como ready made, nos lleva a concluir que es posible darles una nueva aura a las imágenes, según lo vimos en el desarrollo del anterior estudio. El dilema entre apropiación o plagio es solo una manera individual de interpretar la libre creación de la época actual.

BIBLIOGRAFÍA

BENJAMÍN, Walter. Discursos interrumpidos en la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Argentina: Taurus, 1936.

DANTO, A. La transfiguración de un lugar común. Barcelona: Paidós. 1981. p.24.

DANTO, Arthur. Después del fin del arte. 1996. p. 26.

DAWKINS, Richard. El gen egoísta. 1976.

Estudios internacionales de droga y prostitución 1990, citado por RODRÍGUEZ, Eva, GUTIÉRREZ, Rafael, VEGA Leticia. Consumo de drogas en mujeres dedicadas a la prostitución: la zona de la Merced.

HUYGHE, René. El arte y el hombre. Barcelona, 1966.

Menchú, Rigoberta. Simposio: El problema del racismo en el umbral del siglo XXI.

NERUDA, Pablo. Tengo miedo en: Crepusculario, 1923.

PLATÓN. El banquet, Obras completas. Madrid: Edición de Patricio de Azcárate, 1871. No. 5, p. 19.

ROSENBERG, Harold. The anxious object: Art today and its audience. New york, 1965 ⁹ Bonet, eugene. Desmontaje. Óp. 1993.

U.T.P. Acuerdo N°25 del 26 de octubre del 2005.

Webgrafía

<http://elmamm.org/Colecci%C3%B3n-MAMM/Colecciones/AutorID/28?Title=D%C3%A9bora%20Arango#>
http://pdigital.museothyssen.org/datos/fichas/ficha_2385.html?20160523082035
https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_823.html
<http://preguntas-de-arte.blogspot.com/2013/10/.html>
<http://www.elcuadrodeldia.com/post/104829541093/pablo-picassobodeg%C3%B3n-con-asiento-de-rejilla>
<http://www.escuelapedia.com/wp-content/uploads/Arte-romano.jpg>
<http://www.plasticayarte.com/2013/02/venus-afrodita-diosadel-amor-y-la.html>
https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_with_a_Red_Hat#/media/File:Vermeer_-_Girl_with_a_Red_Hat.JPG
[https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_crucificado_\(Vel%C3%A1zquez\)#/media/File:Cristo_crucificado.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_crucificado_(Vel%C3%A1zquez)#/media/File:Cristo_crucificado.jpg)
https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Contempor%C3%A1nea#/media/File:We_Can_Do_It!.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito#/media/File:Edvard_Munch,_1893,_The_Scream,_oil,_tempera_and_pastel_on_cardboard,_91_x_73_cm,_National_Gallery_of_Norway.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/Horizontes#/media/File:Horizonte,_Francisco_Antonio_Cano,_1913.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/La_joven_de_la_perla#/media/File:Meisje_met_de_parel.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Milo#/media/File:Front_views_of_the_Venus_de_Milo.jpg
<https://pinturasysuhistoria.wordpress.com/2015/11/07/el-jinete-azul-de-kandinsky/>
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10558/8709>
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Las_Meninas%2C_by_Diego_Vel%C3%A1zquez%2C_from_Prado_in_Google_Earth.jpg
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/Kyryl%26Method.jpg>
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Der_Blaue_Reiter_Almanach_10.jpg
<https://www.20minutos.es/noticia/3495554/0/maja-vestidagoya-viaja-mas-que-desnuda-prestamos-museo-prado/>
<https://www.flickr.com/photos/amigomac/5055658439>
<https://www.gemeentemuseum.nl/nl/collectie/compositie-met-groot-rood-vlak-geelzwart-grijs-en-blauw>; <https://www.moma.org/collection/works/78682>
https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/ramses-ii_7112
<https://www.reprodart.com/a/franz-marc/grandes-caballos-azules.html>